MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ŞI ARTE PLASTICE
str. A. Mateevici 111, MD 2009, Chişinău
info@amtap.md
Tel/Fax.: (+373) 22 24-02-13; (+373) 22 23-82-14
website: www.amtap.md

INVITAŢIE

Stimată Doamnă/ Stimate Domn,

Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice organizează pe data de **03 aprilie 2026**, ora **10.00 Conferinţa ştiinţifică internaţională** cu genericul ***Învăţământul artistic – dimensiuni culturale,*** activitate cu participanţi cercetători și doctoranzi în domeniul educaţiei, culturii, educației artistice. Conferința se va desfășura într-un **format mixt** (offline și online).

Avem deosebita onoare de a Vă invita să participaţi la acest eveniment Dumneavoastră şi colegii din instituţia Dumneavoastră.

Secţiunile Conferinţei ştiinţifice:

- ***Artă muzicală;***
- ***Artă teatrală, cinematografică și coregrafică;***
- ***Arte plastice, decorative şi design;***
- ***Ştiinţe socio-umanistice, studii culturale și management artistic.***

Condiţii de participare:

1. Până pe data de **20 martie,** se va trimite în format electronic:

- **confirmarea participării** la Conferinţă cu **prezentarea tezelor comunicării** în volum de 3000 - 4000 semne tipar (aproximativ **1-2 pagini**, TNR, caracter 12, la 1,0 interval) și **cuvintele-cheie** (3–8 cuvinte), (***Anexa 1***);

2. Până pe data de **29 martie**, se va expedia:

- **articolul științific *in extenso* conform Cerinţelor (obligatorii) de redactare** a lucrărilor ştiinţifice (***Anexa 2*** și ***Anexa 3***).

Lucrările ştiinţifice pot fi prezentate în limba română și într-o altă limbă de circulație internațională**.**

Participanții la conferință vor beneficia de **certificate de participare** (în format electronic).

Link-ul de conexiune (Google Meet) va fi anunțat suplimentar.

Rugăm participanţii să respecte **data limită de trimitere a materialelor.**

Articolele ştiinţifice sunt supuse procedurii de peer-review. În cazul în care **lucrările nu sunt acceptate** pentru publicare, acestea **nu vor fi returnate** autorului.

Conferinta este înregistrată pe Platforma manifestărilor științifice din Republica Moldova, iar culegerea de materiale ale conferinței va fi editată în format tipărit și/sau electronic. Articolele dețin identificatorul DOI.

Toate documentele vor fi trimise electronic la adresele de e-mail:

secţiunea ***Arta muzicală*** - larisa.balaban@amtap.md
secţiunea ***Artă teatrală, cinematografică, coregrafică*** - tatiana.caraus@amtap.md
secţiunea ***Arte plastice, decorative şi design*** - ion.jabinschi@amtap.md
secţiunea ***Ştiinţe socio-umanistice, studii culturale și management artistic*** - ludmila.lazarev@amtap.md

Taxa de participare pentru cadrele didactice din AMTAP şi din instituţiile partenere din țară și din străinătate ale AMTAP (cu care au fost semnate acorduri de colaborare):

- 7 pagini – gratis;
- 8 - 12 pagini – 30 lei per pagină.

Taxa de participare pentru reprezentanții din alte instituții din Republica Moldova:

- Publicarea unui articol – 300 lei (5-7 pagini). Lucrările ce depășesc 7 pagini (8-12 pagini) sunt taxate cu 50 lei per pagină.

Taxa de participare pentru autorii din afara Republicii Moldova:

- Costul lucrărilor științifice pâna la 7 pag. – 30 euro;
- de la 8 - 12 pag. – 3 euro per pagină.

Informaţii suplimentare la:
GSM +373-686-39-914; +373-674-33-088; +373-681-06-106; +373-796-63-377.

Cu aleasă consideraţie,

Tatiana Comendant,
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP,
doctor în sociologie, conf. univ.
E-mail: tatiana.comendant@amtap.md
GSM +373-0674-94-806

ANEXA 1

FORMULAR DE PARTICIPARE

la **Conferința științifică internațională**
Învăţământul artistic – dimensiuni culturale,
11 aprilie 2025, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Nume, prenume	
Tema comunicării (în limba română **şi în limba engleză)**	
Denumirea completă a țării, a instituției în care activați ș.a.	
Funcția	
Titlul științific	
Titlul științifico-didactic	
Adresa electronică	
ORCID (Codul alfanumeric al cercetătorului)	
Telefon fix, telefon mobil	
Secțiunea de lucru din cadrul conferinței	

Tezele comunicării (folosind TNR 12, *cursiv/italic*, spaţiere la un rând, de aproximativ **1–2 pagini) și cuvintele-cheie (**maximum **opt** cuvinte prin virgulă**):**

Tezele comunicării și cuvintele-cheie **în limba engleză:**

ANEXA 2

CERINŢE (obligatorii) de redactare a lucrărilor ştiinţifice şi ştiinţifico-metodice

Formatul LUCRĂRII

PROGRAM: WORD. **FORMAT:** A4. **FONT:** Times New Roman (TNR), Normal. **Câmpuri:** *stânga – 3,0 cm; dreapta – 1,5 cm; sus, jos – câte 2 cm*.

TITLUL: în **două** limbi (română și engleză): centrat, TNR 14, majuscule, **bold** (limba română), la un spaţiu urmează titlul în limba engleză, fără bold. După titluri se lasă un spaţiu.

AUTORUL: PRENUMELE autorului (TNR 12, majuscule, **bold)** şi **NUMELE** (TNR 14, majuscule, **bold) –** centrat. Se indică **e-mail-ul** autorului prin notă de subsol (TNR 10). Sub prenumele şi numele autorului, după virgulă, se menţionează titlul ştiinţific şi didactic; mai jos, după virgulă – denumirea oficială a instituţiei în care activați (TNR 12) – centrat. După denumirea instituţiei se lasă două spaţii.

ORCID (Codul alfanumeric al cercetătorului). Se lasă un spațiu.

REZUMATUL: în **două** limbi (română și engleză), folosind TNR 11, *cursiv/italic*, spaţiere la un rând, opţiunea justify, de aproximativ 8–10 rânduri.
CUVINTELE-CHEIE: în **două** limbi (română și engleză), TNR 11, *cursiv/italic,* maximum **opt** cuvinte prin virgulă, cu litere mici inclusiv şi primul cuvânt, spaţiere la un rând, opţiunea justify. **La sfârșitul cuvintelor-cheie nu se pune punct.** După 2 spații:
TEXTUL: caractere de **12**, spaţiere la **1,5** rând, opţiunea justify, 5–7 pagini standard în limba română sau într-o limbă de circulație internațională. **Paginile nu se numerotează.**
STRUCTURA articolului ştiinţific va conţine obligatoriu: **introducere**, **titluri de capitole** (cu sau fără subcapitole) în expunerea conţinutului de bază, rezultatele şi interpretarea lor, **concluzii, referințe bibliografice**.
NOTELE explicative – se redactează cu caractere de **10**, la un rând, opţiunea justify în formă de note de subsol.
Referinţele bibliografice/Bibliographical References – titlu centrat, TNR 12, **bold**, la o distanță de două rânduri față de ultimul rând al textului lucrării. Maximum **15** referințe bibliografice cu TNR 11, la o distanță de un rând.
Nu se acceptă lucrări fără referințe bibliografice.

ALTE PRECIZĂRI

➢ Nu se acceptă lucrări, în limba română, fără diacritice.

➢ Articolele scrise într-o **limbă de circulație internațională** (alta decât engleza), vor conține titlul, rezumatul și cuvintele-cheie în limba respectivă, apoi în limba română și **obligatoriu** titlul, rezumatul și cuvintele-cheie în **limba engleză.**

➢ ***Titlurile*** tuturor documentelor din text vor fi scrise cu caracterele literelor *cursive/italice,* fără ghilimele.

Exemplu: Monografia *Tendinţe stilistice în creaţia componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală),* autor Vladimir Axionov, este o lucrare fundamentală…

➢ **Figurile, graficele, tabelele, imaginile, desenele, exemplele muzicale** se plasează nemijlocit **după referinţa respectivă în text,** se numerotează - TNR 11, bold, italic + denumirea, TNR 11. Sursa: **dedesubtul figurii**, centrat TNR 10, italic + denumirea sursei, TNR 10 (**de ex.:** ***Figura 3.*** A. Watteau. Toaleta de dimineață. *Sursa:* Muzeul de artă. Londra. Colecția Wallace. 594 x 700 mm, ulei/pânză). Nu se admite dublarea materialului în text, în tabele şi figuri.

➢ **Notele explicative** (dacă sunt) în text trebuie să aibă prezenţa bine motivată, să fie concise şi sugestive. Trimiterile se vor face prin cifre arabe plasate în dreapta cuvântului vizat ca exponent (superscript). Notele se vor da în josul paginii (subsol) după o linie, sub formă de precizări, comentarii, cu indicarea cifrelor arabe, în ordinea succesivă din text.

Exemplu:
Este important să fie cunoscute diferite concepte[1] referitoare la Cultura Informaţiei, pentru a alege calea sigură de dezvoltare a unor programe.

CITATELE

Citatul este fragment dintr-o lucrare scrisă, reprodus întocmai şi de obicei cu indicarea exactă a izvorului, în scopul de a întări şi a ilustra o idee sau o argumentare. Citatul trebuie să fie complet, fără prescurtări spontane ale textului citat şi fără denaturarea ideii autorului. Omiterea cuvintelor, enunţurilor, alineatelor în procesul citării se admite în cazul în care nu afectează textul citat şi se marchează prin puncte de suspensie (...). Orice text ce aparține altcuiva și este folosit în formă de citat este cuprins între ghilimele „…” fiind indicată obligatoriu sursa din care a fost extras fragmentul citat [1 p. 125].

---

[1] În rezultatul căutării prin motorul de căutare au fost obţinute 1765 de rezultate privitoare la cererea „CI” şi „concept”.

CITĂRILE NUMERICE

Citarea este forma scurtă a referinţei care permite identificarea publicaţiei din care s-a extras citatul sau ideea comentată.

Citările numerice **în text** se indică ***prin cifre arabe între paranteze pătrate*** imediat după cuvântul la care se referă remarca.

Numărul se atribuie documentului ***la prima lui citare*** în text. ***Citările ulterioare*** din acelaşi document primesc ***numărul primei citări***.

După număr se indică numărul paginii **[1 p. 125]**.

Dacă ideea citată provine din mai multe lucrări, citările sunt separate prin virgulă **(,) [1, 7].**

Documentele citate se prezintă în *ordine numerică* în conformitate cu apariţia citărilor în text.

► ***Limba descrierii bibliografice a documentului citat este limba originalului***.

MOSTRE DE DESCRIERE BIBLIOGRAFICĂ

Cărţi:

…cu un autor

CIAICOVSCHI-MEREŞANU, G. *Invăţămîntul muzical din Moldova*: *(de la origini pînă la sfîrşitul sec. XX)*. Chişinău: Grafema Libris, 2005. ISBN 9975-9899-9-0.

DOSOFTEI. *Opere poetice.* Sel., coment. şi postf. de P. Balmuş. Chişinău: Literatura Artistică, 1989. Ed. cu caractere chirilice.

OPREA, Gh. *Studii de etnomuzicologie*. Vol. 2. Bucureşti: Almarom, 2000.SBN 978-973-9403-42-9.

…cu doi autori

BÂRCĂ, M., POPOVICI,V. *Cîntece basarabene armonizate pe 2 şi 3 voci egale*. Chişinău: [s.n.], 1939.

PĂUN, E, POTOLEA, D. *Pedagogie*: *fundamentări teoretice şi demersuri aplicative*. Iaşi: Polirom, 2002. ISBN 973-681-106-9.

…cu trei autori

DASEN, P., PERREGAUS, Gh., REY, M. *Educaţia interculturală: experienţe, politici, strategii*. Iaşi: Polirom, 1999. ISBN 973-683-223-6.

LUNGU, N., BRANIŞTE, E., POPESCU, Ch. *Cîntările Penticostarului*. Bucureşti: Editura Inst. Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1980.

…cu patru şi mai mulţi autori

BOELKE-HEINRICHS, A. et al. *100 de personalităţi ale secolului XX: Pictori*. Trad. de D. Dinulescu. Bucureşti: ALL Educaţional, 2003. ISBN 973-684-506-0.

DĂNĂILĂ, N. et al. *Şcoala ieşeană de teatru: istorie şi actualitate*. Iaşi: Artes, 2010. ISBN 978-606-547-013-2.

…care se descriu la titlu

Florilegiu folcloric: prelucrări folclorice pentru pian. Alcăt. S. Pojar; red. Iu. Ţibulschi. Chişinău: Hyperion, 1992.

Глобализация образования в современном мире: тез. науч. ст. междунар. науч.-практич. конф., Бэлць, 20–22 марта 2009. Chişinău: IUC, 2009. ISBN 978-9975-9935-8.

Documente de muzică tipărită

BÂRCĂ, M., POPOVICI,V. *Cîntece basarabene armonizate pe 2 şi 3 voci egale*. Chişinău: [s.n.], 1939.

CAMPAGNOLI, B. *41 de capricii*: pentru violă: op. 22. Bucureşti: Grafoart, 2007.

ZAGORSCHI, V. *Sonata-fantezie* [Соната-фантазия]: pentru pian. Red. I. Hatipova. Chişinău: Grafema-Libris, 2011. ISBN 978-9975-52-119-2.

РИВИЛИС, П. *Унисоны.* Партитура. Москва: Музыка, 1976.

ЭШПАЙ, А.Я. *Квартет*: для 2 скрипок, альта и виолончели. Партитура и голоса. Москва: Композитор, 2001.

Autoreferate

DĂNILĂ, A. *Apariţia şi evoluţia teatrului de operă în Moldova. Interpreţi şi spectacole (1918–2000)*: autoref. tz. doct. habilitat în studiul artelor. Chişinău, 2009.

GUPALOVA, E. *Repertoriul pianistic autohton în Republica Moldova*: autoref. tz. doct. în studiul artelor. Chişinău, 2008.

Nonpublicaţii

Adunarea Uniunii Artiștilor din Moldova (21 ian. 1963): raport. AOSPRM. F. 51. Inv. 23. D. 189. F. 20-21.

GUTOR, V. Note despre educația muzicală: (manuscris). Criuleni, 1897. ANRM. F. 2121. Op.1. D. 6.

MICULI, C. Melodii populare culese şi aranjate pentru pian. Îngr. de Gl. CIAICOVSCHI-MEREŞANU. [1983]. Arhiva Naț. a RM. R 3354/1/26. Mapa 26. P. 14–27. 1948–1949

Список произведений, написанных композиторами ССК МССР за 1948–1949 гг. Архив общественно-политических организаций. Ф. Р-2941. Оп. 1. Ед. хр. 42.

Собрание Союза художников Молдавии (21 янв. 1963 г.): стеногр. отчет. AOSPRM. F. 51. Inv. 23. D. 189. F. 20–21.

Documente electronice

…cu acces local

MARIN, M. *Portofoliul învăţătorului modern* [CD-rom]. Chişinău: PPR „Învăţătorul modern”, 2009. Cerinţe sistem: Windows 98/2000/EXP, 32 Mb hard. ISBN 978-99745-9826-0-3.

…cu acces la distanţă

CAROLL, L. *Alice's adventures in wonderland* [online]. Textinfo ed.2.1. [Dortmund, Germany]: Windspiel, novem. 1994 [accesat 10 febr. 1995]. Disponibil: http:// www.germany.eu.net./books/caroll/alice.html

DRĂGĂNESCU, M. *Societatea informaţională şi a cunoaşterii*. *Vectorii societăţii cunoaşterii* [online]. [accesat 15 sept. 2007]. Disponibil: http://www.academiaromana.ro/pro-pri

БОРОДИН, Б. *Комическое в музыке* [online]: монография. Екатеринбург, 2002 [accesat 15 noiem. 2012]. Disponibil: http://music.rulitru.ru/v420/бородин_б._ комическое_в_музыке

Contribuţii

… din monografii, culegeri

BATSON, G. Researching Dance Cognition. In: G. BATSON with M. WILSON. *Body and Mind in Motion: Dance and Neuroscience in Conversation*. Bristol: Intellect, 2014, pp. 53–72.

GRIGORAŞ, N. Familia şi ascendenţii lui Ştefan cel Mare. In: GRIGORAŞ, N. *Ţara Românească a Moldovei de la întemeierea statului până la Ştefan cel Mare.* Chişinău: Universitas, 1992, pp. 187–191.

САБИНИНА, М. Дебюсси. В**:** *Музыка XX века*: очерки. Москва: Музыка, 1977, ч. 1, с. 238–274.

БАУЭР, С. Модальность как категория мышления и специфика ее воплощения в музыкальном тексте. В**:** *Звук, интонация, процесс*: сб. тр. РАМ. Москва: РАМ, 1998, вып. 148, с. 16–36.

… din dicţionare

ЛОСЕВ, А. Хаос. В: *Мифологический словарь*. Москва: Советская энциклопедия, 1991, с. 583–584.

Псалом. В**:** РИМАН, Г. *Музыкальный словарь* [online]. Москва: Директ Медиа Паблишинг, 2008 [accesat 12 oct. 2013]. Disponibil: http://slovari.yandex.ru/*~книги/Музыкальный%20* словарь/Псалом/

… din reviste ştiinţifice

AXIONOV, V. Tendinţe metastilistice în creaţia componistică contemporană (muzica instrumentală din Republica Moldova). In: *Arta*, 2005. Ser. Arte audiovizuale. Chişinău: Epigraf, 2005, pp. 89–92.

CIOBANU, Gh. Organizarea intonaţională în concertul pentru vioară şi orchestră „Momente” de Ghenadie Ciobanu. In: *Studiul artelor şi culturologie: istorie, teorie, practică*. 2017, nr. 1, pp. 24–30. ISSN 2345-1408.

BRIGALDA, E. Peisajele basarabene ale Eleonorei Romanescu. In: *Akademos*. 2009, nr. 3, pp. 111–112. ISSN 1857-0461.

… din materialele simpozioanelor, conferinţelor

COZLOVA, N. Particularităţile compoziţiei şi dramaturgiei în Trio pentru clarinet, violoncel şi pian de B. Dubosarschi. In: *Arta şi învăţământul artistic în Moldova la confluenţa secolelor*: conf. şt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem., 2000). Chişinău: Tipogr. Univ. Ped. de Stat, 2001, pp. 52–53.

BELÂH, M. Unele particularităţi ale compoziţiei sonorice pe baza exemplului Axis de V. Beleaev. In**:** *Învăţământul artistic – dimensiuni culturale*: conf. de totalizare a activităţii şt.-didact. a profesorilor [AMTAP] (anul 2003). Chişinău: Grafema Libris, 2003, pp. 134–137.

… **din resurse electronice**

DABIJA, N. Un artist al suişului. In: *Literatura şi arta* [online]. 2013, 22 aug. [accesat 25 aug. 2013]. Disponibil: http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?1=ro&idc=284&id=4445& zidc=3

ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Принципы оценки уровня развития художественной культуры европейского типа. В: *Культуролог*: [site]. 11 iul. 2012 [accesat 17 noiem. 2013]. Disponibil: http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1236&Itemid=6

ЛОТМАН, Ю.М. Текст и полиглотизм культуры. В: ЛОТМАН, Ю.М. *Избранные статьи в трех томах* [online]. Таллин, 1992, т. 1: Статьи по семиотике и топологии культуры, с. 142–147 [accesat 27 sept. 2013]. Disponibil: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ Lotm/13.php

ЧОБАНУ-СУХОМЛИН, И. Музыкальный лик хазарской принцессы: развитие традиции и современная интерпретация в моноопере Г. Чобану. В: *Сборник научных трудов Института иудаики* [online]. Кишинев, 2011, вып. 2, с. 64–76 [accesat 22 sept. 2014]. Disponibil: http://cdce.wvu.edu/r/download/130455

… din reviste şi ziare

ISTRU, B. Vasile I. Popovici. In**:** *Viaţa Basarabiei*. 1938, nr. 6/7, pp. 554–556.

DRUMI, V. Naţionalul „M. Eminescu” a cucerit la Iaşi noi spectatori şi noi parteneri. In: *Jurnal de Chişinău*. 2005, 4 noiem., p. 11. ISSN 1857-3223.

MARTEA, G. Sistemul de învăţământ – promotor al identităţii naţionale. In: *Literatura şi arta*. 2014, 1 mai, p. 7.

►**Referinţele la resursele de informare se prezintă în ordinea lor numerică într-o listă numerotată.**

EXEMPLU:

Citări în text

Şcoala academică de modelare poate fi sesizată în celebrul Monument al lui Ştefan cel Mare şi Sfânt (1928, bronz, piatră de Cosăuţi, Chişinău) al lui Alexandru Plămădeală [1 p. 27]. Societatea contemporană a riscurilor nu-şi mai poate permite neglijarea modalităţilor de precauţie în raport cu ameninţările şi riscurile securitare, nu-şi mai poate permite luxul de a tolera ignoranţa umană sau pe cea a sistemelor informaţionale responsabile de orice tip de protecţie sau coordonare a domeniilor sociale în diverse comunităţi, fie şi în cele mai îndepărtate şi izolate [2 p. 82]. Fiind şi pictor-amator, conform informaţiilor bibliografice din dicţionare şi enciclopedii [3 pp. 53–55]). Astăzi, studenţii pot descoperi în regim individual, prin studiul propriu, mult mai mult decât orice profesor le poate oferi în sensul informaţiilor cuantificabile. Însă, ceea ce un student nu poate descoperi în faţa unui ecran de calculator, nici chiar prin lectura individuală, este acel tip de perspectivă asupra ideilor însuşite prin natura directă, imediată a dialogului şi a prezenţei, spunea Octavian Saiu într-un interviu [4]. Carroll se pronunţă în favoarea unei moralităţi moderate: „Susţin că operele de artă, care sunt discursuri despre treburile lumeşti, sunt, în general, tipul de chestiuni despre care se poate 19 discuta în termeni etici şi care pot fi analizate din punct de vedere moral” [5 p. 295].

Conform lui Kurt Koffka, „...imaginea compusă din mai multe forme componente este diferită de forma componentelor” [6]. Unul dintre primele tratate privind ingeniozitatea umană aparţine lui Juan Huarte de San Juan, medic spaniol, care a publicat în 1575 lucrarea *Examinarea ingeniilor pentru ştiinţe* (*Examen de ingenios para las sciencias*) [7]. Menționăm că interpretarea în premieră a lucrării *Idmen* a presupus studiul unor segmente care cuprindeau divizii de la 16 la 32 de voci, unele intonate la intervale de secundă mică (clustere) [8 p. 5]. Foarte rar aflăm o contribuție egală a unui muzician în domeniul componistic, interpretativ şi muzicologic [9].

Referințe bibliografice

1. BRAGA, T. *Alexandru Plămădeală*. Chişinău: ARC, 2007. ISBN 978-9975-61-162-6.
2. SPRINCEAN, S. Imperative bioetice şi securitare ca repere în educaţie şi cercetare. In: *Educaţia din perspectiva valorilor:* conf. şt. intern., ed. a 10-a. Alba-Iulia, 10–11 oct. 2018. Cluj Napoca; Bucureşti: Eikon, t. 14. Summa Paedagogica, pp. 80–85. ISBN 978606-711-902-2.
3. BUZILĂ, S. *Interpreţi din Moldova*. Chişinău: Arc, 1996. ISBN 978-9975-928-02-1.
4. SAIU, O. Mă fascinează şi nebunia teatrului, şi nebunia lumii. In: *Cotidianul* [online]. 2016, 7 mar. [accesat 21 iun. 2022]. Disponibil: https://www.cotidianul.ro/octavian-saiu-ma-fascineazasi-nebunia-teatrului-si-nebunia-lumii/
5. CARROLL, N. *Beyond Aesthetics: Philosophical Essays*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001, pp. 273–295. ISBN 978-0-21-78656-0.
6. *Percepţia vizuală şi principiile gestalt* [online]. 29 apr. 2014 [accesat mai 2021]. Disponibil: http://sincretix. com/2014/04/29/perceptia-vizuala-si-principiile-gestalt.html/
7. POPESCU, G. *Psihologia creativităţii* [online]. Bucureşti: Editura Fundaţiei România de Mâine, 2007 [accesat 18 aug. 2022]. Disponibil: https://www.academia.edu/13076186/Psihologia_creativităţii
8. XENAKIS, I. *Idmen* [Manuscris]. Cluj-Napoca: Biblioteca ANMGD.
9. ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Принципы оценки уровня развития художественной культуры европейского типа. В: *Культоролог:* [site]. 11 iul. 2012 [accesat 17 noiem. 2021]. Disponibil: http:// culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=123 6&Itemid=6. 20.

ANEXA 3

Template articol științific

TITLUL ARTICOLULUI ÎN LIMBA ROMÂNĂ

THE TITLE OF PAPER IN ENGLISH

PRENUME NUME[2]**,**
titlul ştiinţific şi didactic,
instituţia în care activați

ORSID-ul autorului

Rezumatul *în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba*

[2] E-mail:

română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română.[3]

Cuvinte-cheie: *cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie*[4]

Abstract *in English, abstract in abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English.*

Keywords**:** *keyword, keyword, keyword, keyword, keyword, keyword, keyword, keyword*

Introducere

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text: „… citat” [1 p. 31].

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. „Citat citat” [2 pp. 79-80], text text text tex text text text text text text *Titlul documentului*. Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Titlul capitolului I

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text

[3] Rezumatul nu trebuie să depășescă 10 rânduri

[4] Cuvintele-cheie – maximum opt cuvinte

text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. *Titlul documentului* text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

***Titlul subcapitolului I* (opțional)**

Text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. *Titlul documentului* text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text t text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. „Citat citat” [3 p. 139]. Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text.

„Citat citat” [4]. Text text.

Text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Titlul capitolului II

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. „Citat citat” [5 p. 45]. Text text text

text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text (***Tabelul 1***).

Tabelul 1. Titlul tabelului

Text	**Text**	**Text**	**Text**	**Text**	**Text**	**Text**	**Text**	**Text**	**Text**
Text	Text text	Text	Text text	Text text	Text text	Text	Text	Text	Text text
Text	Text	Text	Text	Text	Text	Te xt	Text	Text	
Text	Text text	Text	Text	Text text	Text	Text	Text text	Text text	Text
Text	Text text	Text text	Text text	Text	Text text	Text	Text text	Text	Text text
Text	Text	Text	Text	Text	Text	Text	Text	Text	Text

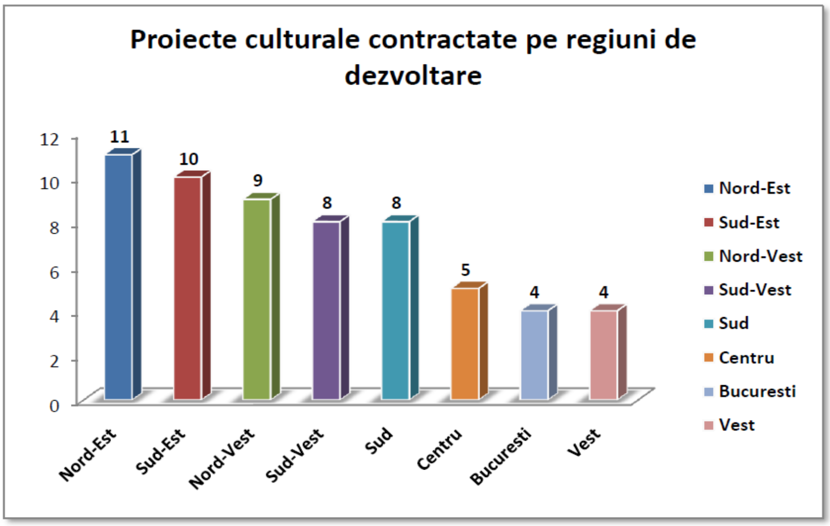
Sursa: Text text text text text text text text text text text text text text text text text text

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text (***Figura 1***).

Figura 1. Titlul figurii



Sursa: Text text text text text text text text text text text text text text text text

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. „Citat citat.” [6 p. 180]. Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text (***Imaginea 1***), text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text (***Imaginea 2***).

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text (***Imaginea 3***).

Imaginea 1. Titlul imaginii

Sursa: Text text text text text text text text

Imaginea 2. Titlul imaginii

Sursa: Text text text text text text text text text

Imaginea 3. Titlul imafinii

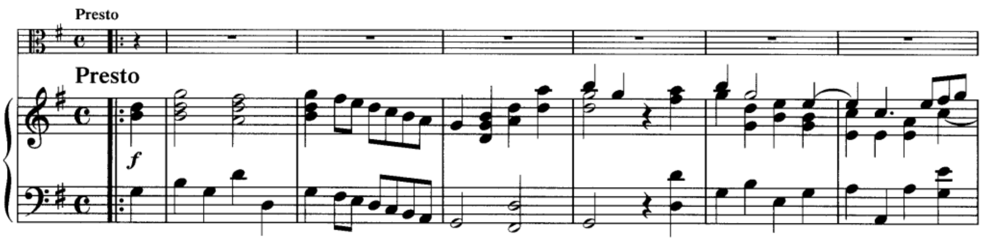
Sursa: Text text text text text text text text

Titlul capitolului III

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text texttext text text text text text text text text text text text text text text text text text text text texttext text text text text text text text text text text text text text text text text text text text texttext text text text text text text text text. „Citat citat.” [7].

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text (***Exemplul 1***).

Exemplul 1. G. Ph. Telemann *Concert pentru violă* p. IV



Text text text text. *Titlul documentului* text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Concluzii

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Referințe bibliografice

1. ....
2. ……………………… ………………………………..
3. ………………….
4. ………………………………………..
5. ……… …………………………………………………………..
6. ………………………………………………………………………………………..
7. ……… …………………………………..